

Canarias despedirá el año con ‘Die Fledermaus’ (El murciélago), de Johann Strauss

- **Será la antesala del Festival Internacional de Música de Canarias, gracias a un acuerdo inédito con los auditorios de Tenerife y de Gran Canaria**
- **Considerada una de las operetas más famosas, llega de la mano de Marc Minkowski y sus Musiciens du Louvre, junto al coro de Ópera de Tenerife**
- **Será los días 28 y 30 de diciembre, respectivamente, y las entradas se encuentran ya disponibles en ambos escenarios**

Canarias despedirá el año con la célebre opereta ‘Die Fledermaus’ (El murciélago), de Johann Strauss, todo un clásico en las programaciones navideñas de los teatros líricos austríacos y alemanes. Será la antesala del 41 Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC), gracias a un acuerdo de coproducción inédito alcanzado simultáneamente con los auditorios de Tenerife y Gran Canaria, que traerá a las dos capitales una de las operetas más famosas, en formato concierto, con el prestigioso maestro francés Marc Minkowski al frente de la orquesta Les Musiciens du Louvre, junto al coro de Ópera de Tenerife y un plantel de grandes voces especializadas en este repertorio.

Estos conciertos serán el 28 de diciembre en el Auditorio de Tenerife y el 30 de diciembre en el Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria, de forma previa al FIMC, que comenzará unos días más tarde con una amplia programación de más de 60 conciertos en todas las islas. Las entradas para la aclamada opereta se encuentran ya disponibles en las plataformas habituales de ambos escenarios: auditoriodetenerife.com y auditorioalfredokraus.es

‘El murciélago’ llega a Canarias coincidiendo el 150 aniversario de su estreno en Viena en 1874, y coincidiendo con fechas cercanas a Navidad y Fin de Año, y como cierre de 2024, un año que ha sido muy especial para el FIMC por celebrar su 40ª edición. Así, esta producción dará la oportunidad de despedir el año con una "sonrisa musical".



Una iniciativa que, además, logra que varias instituciones canarias referentes en la cultura, el FIMC, Ópera de Tenerife y el Auditorio Alfredo Kraus, cooperen para su organización y ejecución.

Humor refinado, ironía y elegancia musical

Cuando se estrenó ‘Die Fledermaus’ en el Teatro de Viena, el público acogió con tibieza esta partitura rebosante de humor refinado, ironía, desenfado y elegancia musical, pero desde las posteriores representaciones berlinesas el éxito de ‘Die Fledermaus’ fue imparable.

Su libreto, lleno de enredos amorosos y cambios de identidades que suceden en una fiesta de disfraces, con un baile inolvidable y un optimismo desbordante, ha hecho de ‘Die Fledermaus’ un clásico en la programación navideña de los teatros, especialmente en Austria y Alemania. Ahora los auditorios capitalinos se unen a esta tradición centroeuropea dando a conocer la obra de Johann Strauss, días antes de comenzar el año del bicentenario del nacimiento del “rey del vals”.

La trama tiene todos los ingredientes de la mejor comedia de enredo: infidelidades, disfraces que ocultan identidades, personajes que simulan ser quienes no son y hasta una estancia en la cárcel que debe pasar su principal protagonista, Eisenstein, el burlador burlado. Rosalinda y su marido ocultan las verdades mientras que la criada Adela, de vocación artística, se revela como pieza fundamental de un argumento en el que no faltan teatreros, aristócratas, funcionarios y ex amantes que ocultan su identidad.

La alegría y la frivolidad de esta opereta vienesa están sustentadas en una partitura de enorme musicalidad y una exigencia vocal compleja, que la elevan por encima del género.

Marc Minkovsky y Les Musiciens du Louvre

En versión concierto, podremos disfrutar del maestro francés Marc Minkowski, gran intérprete del repertorio barroco, clásico y también de la opereta, junto a la maestría de su orquesta Les Musiciens du Louvre, el conocido conjunto francés de Grenoble.



Fundada en 1982 por Minkowski, Les Musiciens du Louvre revive los repertorios barroco, clásico y romántico con instrumentos de época. Durante los últimos cuarenta años, la orquesta se ha hecho un nombre revisando obras de Händel, Purcell y Rameau, así como de Haydn y Mozart y, más recientemente, de Bach y Schubert. También es conocida por su interpretación de la música francesa del siglo XIX: Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach.

Junto a Minkowski, la formación francesa y el coro tinerfeño, estarán en los papeles principales Huw Montague Rendall (Gabriel von Eisenstein), Iulia Maria Dan (Rosalinda), Michael Kraus (Frank), Ekaterina Chayka-Rubinstein (Príncipe Orlofsky), Magnus Dietrich (Alfred), Leon Košavić (Dr. Falke), Krešimir Špicer (Dr. Blind), Alina Wunderlin (Adele) y Sandrine Buendia (Ida).